

旅學堂利害關係人故事集

主理人 與 18 位利害關係人 | 出版修訂版

本稿依據旅學堂陪力系統利害關係人訪談逐字稿與既有訪談整理稿重寫，並加入大家口中的主理人 人物故事。目的不是保留逐字稿原貌，而是把受訪者的生命狀態、旅學堂的介入方式、創辦人的中介角色與後續改變，整理成可閱讀、可編輯、可出版的故事初稿。

出版前建議再次完成三件事：一、由受訪者確認姓名、身分與故事內容；二、確認可公開引用的句子與個人資訊；三、依正式書籍風格補入照片、訪談日期、場域圖說與章節引言。

修訂說明：本版保留原有 18 位利害關係人故事與主理人 人物故事，補強「利害關係人分類」、「陪力系統成果事件鏈」與「證據邊界」的閱讀脈絡。故事可作為出版初稿與網站摘要素材；正式公開前仍需完成當事人授權確認。

本書的證據使用方式

本故事集以訪談與既有整理稿為主要材料，採用「成果事件鏈」呈現每位利害關係人的變化。敘事上區分三件事：一是受訪者原本就具備的生命經驗與能力；二是旅學堂實際提供的課程、任務、場域、合作與陪伴；三是受訪者在訪談中描述或可被觀察到的改變。

因此，本書不把單一個案寫成所有人的普遍效果，也不把活動場次直接等同於長期社會影響。每一則故事旁保留「可觀察指標」與「對應陪力階段」，作為後續 SROI 量化、追蹤與授權確認的橋樑。

利害關係人分類與故事名單

創辦人與陪力系統設計者

主理人 是旅學堂陪力生態圈的關鍵中介者，負責看見人、設計任務、串聯資源，並把對的人放在對的位置。

- 主理人 | 把對的人放在對的位置的陪力系統設計者

女力培力與導覽員

因家庭、育兒、退休或職涯轉換而重新尋找角色的女性夥伴，是陪力系統中最直接被陪伴、被賦能，也逐步成為陪伴他人的核心群體。

- 董O娟 | 從家庭照顧回到完整專案責任
- 邱O瑞 | 從家庭主婦走向多元角色的公共參與
- 阮O婷 | 有旅學堂，才有今天的靖婷
- 陳O靜 | 把藝術專業帶進淡水女路的第二人生
- 陳O珍 | 從安靜家庭生活走向能被看見的表達

- 陳O | 在育兒節奏裡，慢慢找回自己的位置
- 林O貞 | 把教育專長轉化為地方文化實踐
- 林O華 | 把曾被嘲笑的漢服興趣，變成能支持團隊的文化力量
- 孔O敏 | 在團隊裡找到舒服而穩定的位置

教育學習與特殊學習支持

包含自學青年、學校教師與特殊學習支持者，呈現旅學堂如何把淡水變成可感、可問、可創作的學習場域。

- 吳O庭 (自學夥伴) | 在陪伴式學習中重新接近世界
- 陳O君 | 讓星奇兒孩子走進可感的地方教室
- 鄭O瑩 | 讓孩子從被動聽課變成主動提問

地方場域與店家夥伴

地方店家與場域經營者透過旅學堂被看見、被轉譯，也把原本的空間、產品與生活故事轉化為地方體驗。

- 張O岳 | 讓山上的農莊成為被理解的地方場域

企業與公部門合作夥伴

以軌道、交通與公共品牌為核心，呈現旅學堂作為地方中介者，如何把機構資源轉化為民眾可參與的文化體驗。

- 李O梁 | 退休後被重新需要的軌道與地方引路人
- 葉O昱 | 讓輕軌不只是交通工具，而是旅行目的

專業協力、研究與平台建構

包含 AI、USR、質性研究與共同創辦者，呈現旅學堂如何讓地方工作被整理、被研究、被複製，也逐步走向組織化。

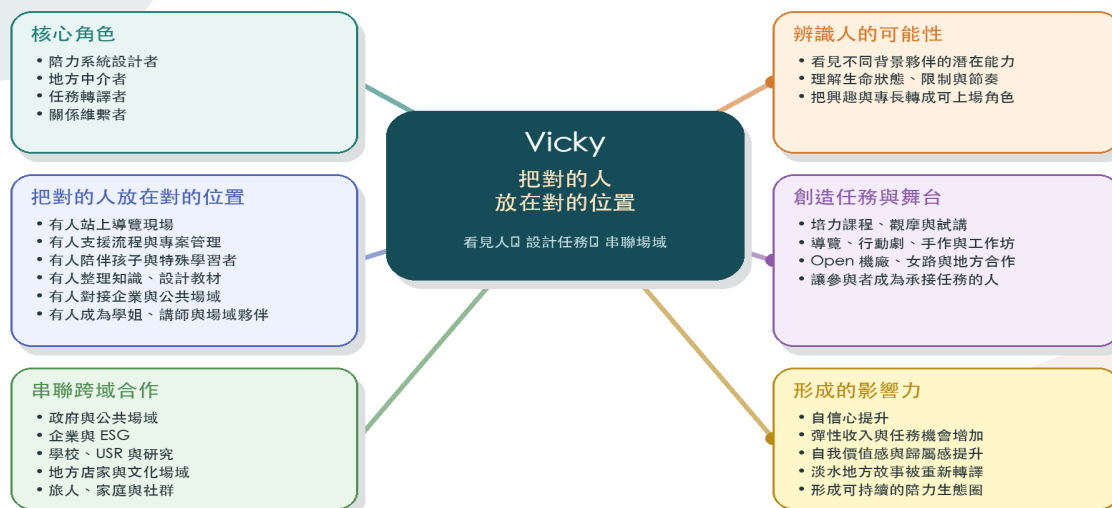
- 江O德 | 把 AI 服務放進真實地方現場的人
- 涂O芬 | 讓大學課堂成果被地方接住
- 吳O毅 | 從個人文化推動者走向組織平台

大家口中的 主理人：陪力系統心智圖

中心句：主理人 把對的人放在對的位置。

大家口中的 Vicky

旅學堂陪力系統心智圖 | 把對的人放在對的位置



資料來源：依 18 位利害關係人訪談中對 Vicky 的描述整理

1. 主理人 | 把對的人放在對的位置的陪力系統設計者

利害關係人分類：創辦人與陪力系統設計者

身分定位：旅學堂創辦人、地方中介者、任務轉譯者與關係維繫者

資料來源：依 18 位利害關係人訪談中對主理人的描述整理

改變主軸：

從單一創辦人的任務支撐，轉化為能辨識人、創造任務、串聯資源並維持陪力生態圈的地方中介力量。

在大家的故事裡，主理人 不只是旅學堂的創辦人，也不是單純負責接案、辦活動、對外溝通的人。她更像是一個在中間看見人、理解場域、創造任務，並把對的人放在對的位置上的陪力系統設計者。

許多夥伴進入旅學堂時，並不是已經準備好成為導覽員、講師、專案經理或合作夥伴。有些人長期在家庭裡照顧他人，有些人剛退休，有些人在育兒節奏中重新尋找自己，有些人是新住民、自學青年、地方店家、教師、研究者或企業端的合作方。主理人

的影響力，常常不是直接告訴大家要成為什麼，而是先看見每個人身上還沒有被說出來的能力。

她把人的興趣、生命經驗與限制放進真實任務裡：有人適合站上導覽現場，有人適合做流程支援，有人適合陪伴孩子，有人適合整理知識，有人適合對接企業，有人適合成為學姐、講師或場域夥伴。於是，原本分散的能力不再只是個人的興趣，而變成能被承接、被看見、被累積的公共角色。

主理人 也是旅學堂的地方中介者。她把企業聽得懂的語言、政府單位的規格、學校課程的需要、地方店家的故事、女性夥伴的生命狀態與旅人的體驗感受，放在同一張桌上重新轉譯。很多合作並不是自然發生的，

而是因為有人願意在中間來回溝通、陪笑、承擔風險、修正流程，才讓原本不會相遇的人開始共事。

因此，主理人的影響力不在於她一個人完成多少任務，而在於她建立了一個讓改變可以反覆發生的環境。這個環境會接住人、陪人共學、讓人做事、給人角色，再讓角色向外擴散。旅學堂的陪力生態圈，正是從這樣一個又一個被放對位置的人開始長出來。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	旅學堂的任務、合作、學員與場域資源分散，需要有人長期辨識、串聯與維持。
旅學堂陪力介入	主理人 透過看見人的可能性、創造任務、陪跑學員、對接企業與公部門，將不同利害關係人放進合適位置。
短期改變	不同背景的夥伴被接住，也開始找到自己可以上場的角色。
中期成果	團隊長出自信、收入、歸屬感與公共參與能力，跨域合作逐漸形成陪力生態圈。
可觀察指標	夥伴承接任務數、跨域合作案數、持續參與率、訪談中提到被看見、被鼓勵、被放在合適位置的語句。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事 → 給角色 → 擴散

可發展主題：創辦人、地方中介、任務轉譯、把對的人放在對的位置、陪力系統

2. 董O娟 | 從家庭照顧回到完整專案責任

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：導覽員、專案經理、彈性工作實踐者

資料來源：2026-03-18 訪談紀錄

改變主軸：從學員成為導覽員，再進一步承擔專案管理，形成可兼顧家庭的非典型工作路徑。

董O娟 曾在廣告、公關與行銷領域工作多年，婚育後離開全職職場，生活重心轉向家庭。她本來就主動、好學，也對導覽與地方文化有興趣；但興趣要重新變成工作角色，需要的不只是課程，而是真實任務。

旅學堂提供她從學員到導覽員的路徑。她從觀摩他人的導覽稿開始，慢慢找出自己的敘事主軸與帶路方式。更重要的是，她後來不只站上導覽現場，也承擔淡水女路、中正紀念堂等專案的專案經理角色，第一次完整經歷一個專案從規劃、執行到收尾的責任。

這條路讓她看見，離開傳統職場並不等於失去工作能力。旅學堂把她原有的行銷、公關與溝通能力，轉化成地方文化工作、專案協調與彈性接案的可能。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	婚育後離開全職職場，有行銷公關能力與導覽興趣，但缺少新的工作角色。
旅學堂陪力介入	提供培訓、導覽實作、專案經理任務與高信任合作。
短期改變	建立導覽主軸與接案信心，重新看見原有專業可被使用。
中期成果	能承擔完整專案，形成可兼顧家庭的彈性工作路徑。
可觀察指標	導覽與專案次數、PM 任務數、收入或接案紀錄。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 給角色

可發展主題：專案管理、導覽員、非典型就業、家庭與工作平衡

3. 邱O瑞 | 從家庭主婦走向多元角色的公共參與

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：淡水女路夥伴、講師、研發與專案實作者

資料來源：2026-03-17 訪談紀錄

改變主軸：從家庭角色出發，逐步承接真人劇、導覽、講師、研發與專案任務，建立公共參與的自信。

芊瑞長期以家庭主婦的身分生活，過去沒有正式工作經驗。孩子成家、成為奶奶後，生活開始出現新的空間。她看到淡水女路培訓資訊時，並不是抱著就業目的而來，而是想看看自己還能不能學習、還能不能做點什麼。

旅學堂讓她一步步進入不同角色：真人劇、導覽、學校講師、研發、專案任務。每一次上場都像一次測試，讓她知道自己能做到什麼，也知道哪裡還需要練習。她從原本緊張的自我介紹，逐漸變成能站上台、接任務、與人互動的夥伴。

對芊瑞來說，旅學堂打開的不只是工作機會，而是生活意義。她開始理解淡水的文史與店家，也開始覺得自己不只是住在淡水，而是可以介紹淡水、參與淡水、為地方留下東西的人。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	長期以家庭主婦身分生活，公共參與與正式工作經驗有限。
旅學堂陪力介入	透過女路培力、真人劇、導覽、講師、研發與專案舞台逐步給任務。
短期改變	敢上台、敢承接任務，也開始看見自己的公共表達能力。
中期成果	多元角色穩定發展，地方認同與自我價值提升。
可觀察指標	承接角色數、公開表達次數、研發、講師與導覽任務數。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事 → 給角色

可發展主題：家庭主婦、多元角色、公共參與、自我價值

4. 阮O婷 | 有旅學堂，才有今天的靖婷

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：新住民女路導覽員、場域任務實作夥伴

資料來源：2026-03-18 訪談紀錄

改變主軸：從害怕公開表達、對文史陌生，轉化為能承接導覽與現場工作的實作夥伴。

靖婷來自越南，十八歲嫁來台灣，在淡水生活二十多年。參加淡水女路以前，她對淡水文史並不熟，也不習慣在眾人面前說話。她一開始害怕導覽，怕自己不懂，也怕自己說不好。

淡水女路 3.0、3.5、4.0

的連續參與，讓她不是一次性上課，而是在反覆學習、被鼓勵、被邀請的過程中慢慢累積。主理人 與夥伴的支持，讓她願意從害怕中跨出第一步。母親節活動上台分享，是她很重要的轉折；之後導覽、帶隊、Open 機廠實作，都讓她更能表達，也更能看見自己的價值。

靖婷說，旅學堂讓生活多了色彩。這裡不只是工作場域，也是一個有人關心、可以互相求助的關係網。她的故事提醒我們，培力真正重要的不是把人推上台，而是陪一個人慢慢相信自己可以上場。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	新住民，對淡水文史陌生，也害怕公開表達。
旅學堂陪力介入	透過 3.0、3.5、4.0 培訓，夥伴鼓勵，以及導覽與 Open 機廠任務陪跑。
短期改變	地方知識與表達信心提升，願意在眾人面前分享。
中期成果	從學員成為可承接任務的實作夥伴。
可觀察指標	培訓屆次、上台與導覽次數、任務承接紀錄。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事

可發展主題：新住民、公開表達、陪伴支持、角色轉化

5. 陳O靜 | 把藝術專業帶進淡水女路的第二人生

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：藝術教育者、導覽員、教材與視覺轉譯者

資料來源：2026-03-12 訪談紀錄

改變主軸：退休後將美術館教育、藝術導覽與教材設計能力，轉化為地方文化導覽與團隊共創資源。

陳O靜 老師在美術館工作近三十年，原本就有藝術導覽、教育推廣、志工培訓與活動辦理經驗。退休後，她原本可能繼續在藝術創作與社大教學之間生活；旅學堂讓她多了一個新的地方實踐場域。

進入淡水女路後，她把自己重新歸零，開始補上淡水文史。她不只是聽課，也主動製作地圖、教材與視覺工具，把藝術家的眼光帶進導覽。她看見多數人需要圖像、身體感與空間感來理解地方，因此願意用自己的專長替團隊加值。

旅學堂讓她的專業被重新看見，也讓她從個人專業工作者，成為團隊共創、知識把關與經驗傳承的重要夥伴。對她而言，這是退休後的第二舞台，也是一段從革命情感走向制度思考的旅程。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	退休藝術教育者，有美術館教育與導覽能力，但淡水文史較陌生。
旅學堂陪力介入	提供女路培訓、地方文史學習、導覽與教材共創舞台。
短期改變	將藝術視角融入地方導覽，主動補足淡水文史。
中期成果	成為教材設計、知識把關與經驗傳承角色。
可觀察指標	地圖與教材數、導覽場次、共學或帶新夥伴次數。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 給角色

可發展主題：藝術導覽、教材設計、退休後第二舞台、制度化

6. 陳O珍 | 從安靜家庭生活走向能被看見的表達

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：淡水女路導覽員、文化協作夥伴

資料來源：2026-03-17 訪談紀錄

改變主軸：從長期以家庭照顧為主、對外互動較少，逐步建立公開表達與文化工作角色認同。

陳O珍 有電子科背景，受過維修與焊接訓練，也持有技術士執照。婚後，她長期以家庭與育兒為生活重心，與職場和社會連結變少。她自認偏社交退縮，不習慣在大人面前說話，但做事細心、穩定、有責任感，也喜歡讀歷史。

旅學堂讓她用低壓方式跨出第一步。從 Facebook 上看見照片、參加線上招生，到進入導覽訓練與文史學習，她逐漸從不敢開口，到能夠練習表達、帶人、協作與紀錄。她原本的細心與責任感，開始在導覽與公共參與中被看見。

這份改變也回到家庭。她和先生有了更多話題，孩子也因她對淡水文史的熟悉受到啟發。旅學堂對她的意義，不是把她變成外向的人，而是讓她原本安靜、穩定的能力，有了可以被使用與成長的舞台。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	長期家庭照顧，對外互動少，不習慣公開說話。
旅學堂陪力介入	用低壓招生、文史訓練、導覽實作與團隊支持陪她跨出第一步。
短期改變	練習表達、帶人與協作，生活圈逐漸擴大。
中期成果	建立導覽與文化協作角色，改變也外溢到家庭互動。
可觀察指標	上台與導覽次數、自信回饋、家庭參與或分享紀錄。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事

可發展主題：家庭照顧、公開表達、責任感、家庭外溢

7. 陳O | 在育兒節奏裡，慢慢找回自己的位置

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：淡水女路夥伴、兒童活動與流程協作者

資料來源：2026-03-19 訪談紀錄

改變主軸：在家庭照顧與育兒階段中，透過彈性角色重新確認自己仍有能力、價值與社會位置。

陳O 原本就喜歡淡水，也曾在淡水古蹟博物館工作。真正投入旅學堂，是在孩子進入公幼、生活短暫出現空檔之後。她不是缺乏興趣，而是需要一個能配合育兒節奏、又能讓興趣轉化為實際參與的場域。

旅學堂沒有要求她立刻站上第一線，而是提供很多不同位置：小隊長、流程安排、支援協作、兒童活動設計、成果發表籌備。這讓她可以在還沒有準備好成為導覽者之前，仍然留在團隊裡累積、觀察與嘗試。

她的改變不是一次性的突破，而是慢慢降低焦慮、慢慢相信自己。旅學堂讓她看見，長時間育兒之後，自己不只剩下媽媽角色，仍然有能力做事、有價值，也可以用自己的細膩，成為地方文化工作的一部分。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	育兒階段有文史興趣與博物館經驗，但時間零碎且容易焦慮。
旅學堂陪力介入	提供小隊長、流程支援、兒童活動設計、成果發表等彈性任務。
短期改變	在非第一線角色中持續參與，降低重新進入社會任務的壓力。
中期成果	重新確認自己仍有能力、價值與社會位置。
可觀察指標	支援角色數、兒童活動設計次數、持續參與率。
對應陪力階段	接住 → 做事 → 給角色

可發展主題：育兒階段、多元角色、低壓參與、自我價值

8. 林O貞 | 把教育專長轉化為地方文化實踐

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：教育工作者、導覽員、人才陪跑者

資料來源：2026-03-27 訪談紀錄

改變主軸：

在職涯轉換節點，將幼教、成人教育、特殊教育與教案設計能力，轉化為導覽、文化體驗與人才培育。

林O貞 長期投入教育工作，職涯橫跨幼兒教育、成人教育、任務講師與特殊教育支持。她原本就喜歡走讀，也常用戶外探索陪伴孩子與學生。旅學堂不是從零培養她的教育理念，而是在她職涯轉換時，提供一個可以承接這些能力的地方實踐場域。

在旅學堂，她不只是導覽員，也能結合行動劇、文化體驗、教案設計與桌遊研發。她特別看重艱深文史材料如何被轉譯成孩子願意接近、願意理解的工具。這讓她的教育專長不再只屬於教室，而能進入城市、場域與議題。

她也開始從人才培育、師徒制、任務透明度與認證制度思考旅學堂的未來。對她而言，旅學堂的影響已不只是個人角色發展，而是讓她成為願意陪跑下一批夥伴的人。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	有教育、特殊教育與走讀經驗，職涯轉換中需要可承接能力的地方場域。
旅學堂陪力介入	提供女路導覽、文化體驗、教案與桌遊研發、師徒陪跑任務。
短期改變	教育專長進入地方文化實作，能把艱深文史轉譯成可學習工具。
中期成果	成為人才陪跑、課程研發與制度建議角色。
可觀察指標	教案與活動設計數、陪跑人數、導覽與工作坊場次。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 給角色

可發展主題：教育轉譯、文化體驗、師徒制、人才培育

9. 林O華 | 把曾被嘲笑的漢服興趣，變成能支持團隊的文化力量

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：淡水女路導覽員、第一屆培訓學員、女路學姐

資料來源：2026-06 訪談逐字稿整理

改變主軸：

從家庭與工作場域中較少被看見的女性，透過女路培力、導覽與角色實作，重新確認自己的能力與價值。

桂華原本就喜歡台灣文史、茶文化與漢服，但在家庭與先生的工作圈裡，這些興趣不一定被理解，甚至曾被嘲笑。她習慣用「誰的太太、誰的媽媽、誰的老闆娘」來定位自己，很少真正問自己是誰。

因《台灣製茶錄》相關分享會認識旅學堂後，她進入淡水女路培訓。旅學堂不是只讓她學導覽，而是讓她原本的興趣被看見、被邀請、被放大。漢服、妝髮、手作、花藝與文史興趣，慢慢成為角色詮釋、文化體驗與夥伴支持的資源。

她特別記得先生親戚預約導覽那次。透過完整行程、導覽、飲食、手作與夥伴合作，家族第一次看見她的能力，也讓她在親戚中抬頭挺胸。對桂華而言，旅學堂最大的改變，是讓她不再只是繞著別人的事業與家庭角色運轉，而是重新走向自己的路。

後來，她也從被陪伴的學員，成為能陪伴學妹、支持團隊、協助活動設計的人。她看見性別平權不是口號，而是女性一次次冒著家庭誤解、時間壓力與自我懷疑，仍願意走出來、留下來、一起撐下去。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	有文史、茶文化與漢服興趣，但在家庭與工作圈較少被理解，常以他人角色定位自己。
旅學堂陪力介入	從《台灣製茶錄》分享會進入女路培訓，再透過行動劇、導覽、漢服妝髮與手作任務給舞台。
短期改變	興趣被看見，公開表達與角色承接提升。
中期成果	從學員成為學姐與文化體驗支持者，重新確認自我價值。
可觀察指標	導覽與角色任務數、帶學妹與支援次數、手作與漢服體驗設計數。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事 → 給角色

可發展主題：淡水女路、漢服、角色承接、女性平權

10. 孔O敏 | 在團隊裡找到舒服而穩定的位置

利害關係人分類：女力培力與導覽員

身分定位：退休後持續學習與地方參與的合作夥伴

資料來源：2026-03-17 訪談紀錄

改變主軸：從個人學習與家庭照顧後的再參與，轉化為穩定投入地方文化與團隊協作的的生活節奏。

祥敏在進入旅學堂以前，已經歷幼教、旅遊業、家庭照顧、志工與心理學相關學習。她原本就有帶活動、協調現場、觀察人與接住人的能力，也很清楚自己不一定想站在舞台中央。

旅學堂帶給她的，不是把她變成另一種人，而是給她一個合適的位置。相較於單打獨鬥的導覽模式，旅學堂的團隊協作讓她能把原本累積的能力放在舒服的位置上使用：有人一起備課、一起上場、一起修正，也有人在任務中彼此支援。

透過淡水女路與導覽任務，她重新認識住了三十年的淡水。地方不再只是生活背景，而是一塊一塊被拼回來的歷史、人物與空間。對祥敏而言，旅學堂是一個退休後仍能持續探索、持續學習、持續有貢獻的場域。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	退休後有能力與學習意願，但地方文化參與角色尚未穩定。
旅學堂陪力介入	透過走路培訓、導覽任務與團隊協作，提供可持續參與的位置。
短期改變	重新認識淡水，找到舒服而穩定的參與方式。
中期成果	形成退休後持續學習、團隊支持與地方參與的生活節奏。
可觀察指標	參與培訓與導覽次數、持續參與率、協作任務數。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事

可發展主題：退休後參與、團隊協作、持續學習、地方視角

11. 吳O庭（自學夥伴） | 在陪伴式學習中重新接近世界

利害關係人分類：教育學習與特殊學習支持

身分定位：自學青年、旅學堂長期參與者

資料來源：2026-03-20 訪談整理

改變主軸：在拒學與自學轉換過程中，透過旅學堂重新建立與學習、創作、記錄和自我認同的關係。

自學夥伴在 2019 年前後因拒學離開原本的學校體制，之後進入自學。旅學堂幾乎貫穿她從國小、國中到高中各階段的成長經驗：走讀、手作、地方活動、繪本創作、文字書寫與小論文，都在這個場域中慢慢累積。

對她而言，旅學堂的學習不像學校那樣只要求完成作業或跟上進度，而是重視當下感受、後續回想，以及個人真正得到什麼。對拒學者或在體制中感到困難的人來說，能出門、能參與、能慢慢接近學習，本身就是重要的改變。

旅學堂也讓她發展出記錄與多重視角。從淡水走讀到繪本創作，她學會從風景、小動物、客人或他人的角度看同一件事。旅學堂對她而言，不只是活動平台，而是陪伴她重新理解學習、家庭與自己的生命經驗。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	拒學後進入自學，需要低壓且能長期陪伴的學習場域。
旅學堂陪力介入	提供走讀、手作、地方活動、繪本、小論文與陪伴式學習。
短期改變	降低對學習的排斥，願意出門參與、觀察與記錄。
中期成果	形成創作、多視角觀察與自我認同。
可觀察指標	參與活動數、創作、文章、小論文成果與自我回饋。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 做事

可發展主題：自學、陪伴式學習、創作表達、多重視角

12. 陳O君 | 讓星奇兒孩子走進可感的地方教室

利害關係人分類：教育學習與特殊學習支持

身分定位：星奇兒創會理事長、藝術與社會參與合作夥伴

資料來源：2026-03-22 訪談紀錄

改變主軸：將藝術培力延伸到地方走讀、社區互動與共創合作，提升孩子對淡水的熟悉與參與感。

陳O君 長期陪伴自閉症孩子，也具觀光、導遊與旅讀背景。她原本就知道，神經多樣性孩子對抽象內容較難理解，若能進入真實場域、反覆體驗、透過故事和創作學習，效果會遠高於紙本教材。

旅學堂提供的是一個有溫度、可重複進入、內容深度足夠的地方學習場域。淡水的歷史、建築、交通、自然與人物故事，透過導覽、美食、戲劇與互動，被轉化成孩子可以感受、可以記住、可以慢慢熟悉的經驗。

女路導覽員身上常有媽媽式的觀察與照顧，讓孩子在被接納的氛圍中走進地方。對陳O君 而言，旅學堂不只是合作單位，而是讓藝術培力進一步連結地方學習、社區互動與社會參與的長期夥伴。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	星奇兒已有藝術培力與社會參與理念，需要可感、可重複進入的地方場域。
旅學堂陪力介入	提供淡水走讀、女路導覽、美食、戲劇與共創活動。
短期改變	孩子對淡水環境的熟悉與互動增加。
中期成果	課程從藝術延伸到地方學習、社區互動與社會參與。
可觀察指標	合作活動數、孩子參與人次、共創作品數、再訪率。
對應陪力階段	接住 → 共學 → 擴散

可發展主題：神經多樣性、地方學習、藝術共創、社會參與

13. 鄭O瑩 | 讓孩子從被動聽課變成主動提問

利害關係人分類：教育學習與特殊學習支持

身分定位：文化國小教師、PBL 在地課程合作夥伴

資料來源：2026-04-12 書面心得整理

改變主軸：透過戲劇、踏查、訪談、AI 對話與小記者任務，提升學生表達、自信與在地文化連結。

鄭O瑩 老師原本就關心學生如何把學習連結到生活與在地文化，也願意嘗試更有參與感的教學方式。她需要的是合適的方法設計、場域支持與合作夥伴。

旅學堂把戲劇導入、實地踏查、訪談活動、AI 對話、角色討論與小記者任務帶進課程，讓孩子不再只是聽老師講，而是開始提問、討論、觀察與表達。原本比較沒有自信的孩子，也在任務中慢慢願意舉手、說出自己的想法。

這次合作不只讓學生靠近淡水在地文化，也讓老師更具體看見 PBL

融入課程的可行性。旅學堂的影響，延續到後續課堂氛圍：孩子更主動，教室也更開放。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	教師關注生活化學習與 PBL，需要場域、方法與外部合作支持。
旅學堂陪力介入	導入戲劇、踏查、訪談、AI 對話與小記者任務。
短期改變	學生提問、討論、觀察與表達提升。
中期成果	教師更有信心持續導入 PBL 與在地課程。
可觀察指標	學生發言與作品數、課程延伸次數、教師回饋。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 擴散

可發展主題：PBL、在地文化、學生表達、真實情境

14. 張O岳 | 讓山上的農莊成為被理解的地方場域

利害關係人分類：地方場域與店家夥伴

身分定位：阿三哥農莊經營者、地方合作夥伴

資料來源：2026-03-20 訪談紀錄

改變主軸：從餐飲供應與農場經營，轉向更重視故事、體驗、品牌與策略合作的場域經營。

張O岳 返鄉投入阿三哥農莊時，農莊正面臨空間修繕、客源不足與經營方向重整的挑戰。他原本就積極尋找外部合作，也喜歡創新，不想讓農場只停留在一成不變的餐飲接待。

旅學堂帶來的不是一般客人，而是一群願意理解場域、聽故事、認識理念的參與者。合作過程中，他開始更重視流程、儀式感、拍照呈現、場域脈絡與整體體驗，而不只是餐點本身。

旅學堂也協助阿三哥農莊梳理阿三嫂、姐姐、九節貓、食農教育等特色，讓原本散落在家庭與農場裡的故事，變成可被介紹、可被記住、可被引薦的地方價值。這讓農莊從山上的空間，慢慢成為地方路線中的重要場域。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	返鄉經營農莊，場域有故事，但客源、體驗設計與品牌表達仍待建立。
旅學堂陪力介入	透過輕軌里山路線合作、客群引介、產品服務回饋與故事整理進入農莊。
短期改變	看見農莊故事與體驗價值，開始調整接待流程與場域呈現。
中期成果	從餐飲供應轉向場域品牌、地方體驗與策略合作。
可觀察指標	合作遊程數、接待人次、合作營收、回訪與曝光紀錄。
對應陪力階段	做事 → 給角色 → 擴散

可發展主題：地方店家、體驗設計、品牌表達、策略合作

15. 李O梁 | 退休後被重新需要的軌道與地方引路人

利害關係人分類：企業與公部門合作夥伴

身分定位：淡海輕軌志工、培訓講師、Open 機廠合作夥伴

資料來源：2026-03-30 訪談紀錄

改變主軸：將大學教學、志工服務與組織協調能力，延伸為女性夥伴培力、軌道導覽與地方共創。

李O梁 退休前在科技大學任教三十年，退休後投入淡海輕軌志工團，熟悉軌道導覽、志工自治與公共服務。他原本就有教學、培訓與組織協調能力；旅學堂讓這些能力在退休後找到新的舞台。

透過旅學堂，他不只是自己帶導覽，也能培育女性夥伴與帶路人。這讓他看見許多真實人生層面的改變：女性如何安排生活、如何重新參與社會、如何在任務中被看見。這比單純在學校教學，多了一層生命的重量。

Open 機廠與淡海輕軌合作也帶來收入與肯定。對退休者而言，這不是高額報酬，而是一種「我仍然有用、仍然被需要」的確認。旅學堂讓他從志工服務，延伸到地方合作、人才培力與軌道故事的共同推動。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	退休教師與輕軌志工有培訓和組織能力，但角色多偏志工服務。
旅學堂陪力介入	透過女力培訓、Open 機廠導覽與軌道地方合作，轉化他的教學能力。
短期改變	從自己帶導覽，延伸到培育女性夥伴與帶路人。
中期成果	增加退休後收入、被需要感與地方共創角色。
可觀察指標	培訓與導覽場次、帶路人培育數、收入或任務紀錄。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 給角色

可發展主題：退休參與、軌道導覽、培訓、被需要感

16. 葉O昱 | 讓輕軌不只是交通工具，而是旅行目的

利害關係人分類：企業與公部門合作夥伴

身分定位：新北捷運公司營運中心副主任、品牌與地方合作推動者

資料來源：2026-04-08 訪談紀錄

改變主軸：讓新北捷運原有的品牌敘事與在地溝通，透過旅學堂轉化為可參與、可體驗的地方共創案例。

葉O昱 原本就以品牌、公關與故事行銷的角度思考淡海輕軌。他認為輕軌不能只被當成交通工具，還要透過故事、體驗與地方連結，讓民眾理解它與生活的關係。

旅學堂帶來的，是價值觀相近的在地合作夥伴。新北捷運原本的品牌內容與場域資源，透過旅學堂被轉化成 Open 機廠這樣的遊程與體驗：機廠、幾米繪本、公共藝術、第一線司機員、地方故事與參與者，都成為同一條敘事的一部分。

這讓原本難以接近的軌道場域，變成可以被提問、被理解、被記住的地方故事現場。對葉O昱 而言，旅學堂不是外包活動，而是讓輕軌作為地方文化入口、教育場域與旅行目的的實踐夥伴。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	新北捷運已有品牌敘事與在地溝通理念，需要在地轉譯夥伴。
旅學堂陪力介入	共同設計 Open 機廠，整合導覽、故事、參與流程與地方體驗。
短期改變	軌道場域被轉化為民眾可參與、可提問、可記住的體驗。
中期成果	輕軌成為地方文化入口、教育場域與旅行目的。
可觀察指標	Open 活動場次、參與人次、媒體與社群回饋、員工參與。
對應陪力階段	做事 → 擴散

可發展主題：新北捷運、Open 機廠、品牌敘事、地方共創

17. 江O德 | 把 AI 服務放進真實地方現場的人

利害關係人分類：專業協力、研究與平台建構

身分定位：AI 賦能與知識整理合作夥伴

資料來源：2026-03-16 訪談紀錄

改變主軸：從技術方法的摸索，走向可被展示、可被驗證、可共同提案的合作案例。

江O德 原本的工作核心，是整理資料、萃取重點，讓隱性的經驗可以被看見、被複製。只是工具從攝影、顧問與課程，逐步轉向 AI。他並不是因為旅學堂才開始轉型；真正改變的是，旅學堂提供了一個有信任基礎、又充滿真實複雜度的現場，讓他的 AI 賦能方法不再停留在概念說明。

在旅學堂的合作裡，他接觸到的不是乾淨的範例資料，而是地方團隊日常會遇到的混亂：訪談、課程、專案、網站、報告、工作流程與品牌敘事。這些材料迫使 AI 服務必須回到人的需求，而不是只展示技術能力。

旅學堂對他的影響，不是改變職涯方向，而是讓他找到一個能把方法說清楚、做出案例、對外展示的合作場景。從這裡開始，AI 不只是工具，而成為地方團隊整理知識、累積方法、擴大影響力的陪跑者。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	已從影像、顧問轉向 AI 與知識整理，但缺少可驗證的地方團隊實作案例。
旅學堂陪力介入	提供真實資料、工作流程、工作坊與共同提案場景。
短期改變	AI 服務從抽象說明變成可展示、可操作的流程。
中期成果	累積地方團隊 AI 賦能案例，形成可複製的服務方法。
可觀察指標	共同產出文件與技能包數、工作坊次數、後續提案或合作數。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 擴散

可發展主題：AI 賦能、知識整理、案例驗證、共同提案

18. 涂O芬 | 讓大學課堂成果被地方接住

利害關係人分類：專業協力、研究與平台建構

身分定位：淡江大學教師、USR 與影響力管理合作夥伴

資料來源：2026-03-30 訪談紀錄

改變主軸：

讓教學創新、質性研究與社會影響力方法，透過旅學堂與淡水女路成為可長期操作的地方場域。

涂O芬老師 原本就具備質性研究、田野調查與教學創新的基礎，也因 USR 計畫開始思考大學課程如何回應社區需求。旅學堂帶來的，是一個能讓課堂成果被地方看見、使用與驗證的真實場域。

從《覓情記》、《貓公主》等產品合作，到淡水女路成為議題場域，旅學堂讓場域不再只是地點，而是一群人、一組故事與一條可被研究、可被陪伴、可被持續推進的合作路徑。

對她而言，旅學堂也是影響力管理的具體案例。學生與研究生可以在這裡練習訪談、利害關係人辨識、成果敘事與報告書寫。旅學堂讓大學的教學、研究與地方需求之間，有了能長期互相驗證的平台。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	具備 USR、質性研究與教學創新能力，需要地方場域承接課程成果。
旅學堂陪力介入	提供產品合作、淡水女路議題場域與利害關係人研究現場。
短期改變	課堂成果被地方使用與驗證，學生研究有真實對象。
中期成果	形成教學、研究與影響力管理平台。
可觀察指標	課程合作數、學生研究數、報告與訪談成果數。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 擴散

可發展主題：USR、質性研究、利害關係人、影響力管理

19. 吳O毅 | 從個人文化推動者走向組織平台

利害關係人分類：專業協力、研究與平台建構

身分定位：旅學堂共同創辦人、淡水文史工作者

資料來源：2026-03-29 訪談紀錄

改變主軸：將個人累積的文史、導覽與文化轉譯能力，放進品牌、產品、人才與組織經營的場域中。

吳O毅 在旅學堂成立前，就已長期投入淡水文史、導覽解說與文化推廣。他原本就是文化推動者，重視的不是把研究留在書裡，而是讓更多人理解淡水、感受淡水。

旅學堂帶來的轉變，是讓他原本較個人的文化推動，有了一個組織品牌與平台可以承接。他不再只是做單點導覽，而是必須思考路線設計、文化體驗、產品整合、人才培育、商業模式與制度化。

這使他的淡水文化工作變得更立體，也更沉重。理想若要走得遠，就不能只靠一個會說故事的人；還需要夥伴、流程、產品、管理與支持系統。旅學堂讓他看見文化推動的公共影響力，也看見把理想變成組織的現實成本。

陪力系統成果事件鏈

階段	內容
原本狀態	個人型文史工作者已有內容與使命，但組織承接、人才培育與產品化仍有限。
旅學堂陪力介入	建立品牌平台，整合路線、產品、文化體驗與人才培育。
短期改變	文化工作從單點導覽擴展為產品與專案。
中期成果	進入組織經營、制度建立與人才培力。
可觀察指標	路線與產品數、培訓人數、合作案數、團隊角色數。
對應陪力階段	共學 → 做事 → 給角色 → 擴散

可發展主題：共同創辦、文史轉譯、組織經營、人才培育

後記：旅學堂留下的不是單一成果，而是一種陪力關係

主理人 與十八位利害關係人的故事顯示，旅學堂的影響並不只發生在活動當下，也不只停留在知識學習或單次合作。真正重要的是，旅學堂把人接進來，讓人共學，讓人做事，給人角色，再讓這些角色向外擴散。

有人從家庭角色走向公共參與，有人把退休後的能力重新放進地方，有人讓孩子在體驗中靠近學習，有人讓大學課程與地方需求彼此接住，也有人讓交通場域、農莊、AI 工具與文化導覽產生新的合作可能。這些故事共同指向一件事：旅學堂不是單純提供服務，而是在淡水建立一套讓人被看見、被相信、被陪著長出角色的陪力系統。